

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО»
Дополнительные платные образовательные услуги**

Срок реализации – 4 год
Возраст учащихся 7-12 лет

Автор-составитель:
Сазонова М.Н.,
преподаватель высшей
категории МБУ ДО ДШИ №12

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.</p>  |
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p> |
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p> |
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p> |
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p> |
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № __ от «__» _____ 20__ г.</p> |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Учебный график образовательного процесса
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа является частью ОП художественной направленности «Хоровое пение» (бюджетной формы обучения) и предполагает более углубленное, интегрированное изучение предмета, а также дает возможность учащимся продолжить обучение в классах, где оно ведется по ДПОП согласно ФГТ. В работе над ОП учитывались возможности учащихся и запросы родителей. Программа имеет **художественную направленность.**

Программа «Музыкальный инструмент - фортепиано» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.2.Цель и задачи программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических начальных базовых умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

Обучающие:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Воспитательные:

- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

- осознание детьми ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Развивающие:

- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;
- развитие ладогармонического мышления;
- развитие таких личностных качеств как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

1.3. Содержание программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Годы обучения | | | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |

Учебно-тематический план

1 года обучения

| № п/п | Название разделов, тем | Общее количество часов | В том числе теория | В том числе практика |
|-------|------------------------|------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. | Музыкальная грамота | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Посадка | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Работа над муз. | 26 | - | 26 |

| | | | | |
|----|---------------------|----|---|----|
| | произведением | | | |
| 4. | Чтение нот с листа | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Подбор по слуху | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Подготовительные | 1 | - | 1 |
| 7. | упражнения к гаммам | | | |
| | Всего часов в год | 35 | 4 | 31 |

Учебно-тематический план

2-4 года обучения

| № п/п | Название разделов, тем | Общее количество часов | В том числе теория | В том числе практика |
|-------|-------------------------------|------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. | Посадка | 1 | - | 1 |
| 2. | Работа над муз. произведением | 23 | - | 23 |
| 3. | Чтение нот с листа | 4 | - | 4 |
| 4. | Подбор по слуху | 4 | - | 4 |
| 5. | Гаммы | 3 | - | 3 |
| | Всего часов в год | 35 | - | 35 |

Содержание программы

1 года обучения

Тема 1. Музыкальная грамота.

Теория, Название клавиш, октав. Доли. Длительность нот, нотный стан
ключи. Тактовая черта. Такты. Размер, штрихи. Паузы. Динамические
оттенки.

Практика. Использование полученных знаний при исполнении
музыкальных произведений.

Тема 2. Посадка.

Теория. Напоминание о правильной посадке за инструментом - прямая спина, свободный корпус, 3 точки опоры.

Практика. Умение правильно сидеть за фортепиано, организация движений учащихся, формирование игровых навыков.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Аннотация к музыкальному произведению.

Практика. Разбор текста, аппликатура, знаки альтерации, фразировка. Штрихи, ритмические особенности, динамика.

Тема 4. Чтение нот с листа.

Развитие навыка непрерывного исполнения коротких мотивов, целостного восприятия нотного текста.

Подбор по слуху. Подбор одноголосных мелодий в разных тональностях (в 2-3)

Тема 6. Работа над 5-пальцевыми последовательностями, подкладывание 1 пальца.

2-4 года обучения

Тема 1. Посадка.

Теория. Напоминание о правильной посадке- прямая спина, свободный корпус, 3 точки опоры.

Практика. Умение правильно сидеть за фортепиано. Организация движений. Формирование игровых навыков.

Тема 2. Работа над музыкальным произведением.

Теория. Аннотация к музыкальному произведению.

Практика. Разбор текста, аппликатура, знаки альтерации, ритмические особенности, штрихи, фразировка, динамика, педализация. Агогика.

Тема 3. Чтение нот с листа.

Развитие навыка целостного восприятия нотного текста

Тема 4. Подбор по слуху.

Подбор мелодий, аккомпанемента знакомых песен

Тема 5. Теория. Строение гамм, аккордов, арпеджио.

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

К концу первого года обучения ученик должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- ноты первой, второй, малой, большой октав;
- общепринятую схему длительностей нот, понятия о пульсе и ритме;
- простейшие ритмические деления;
- знать способы звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато;
- понятия мотивных и фразировочных лиг;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности пауз;
- динамические оттенки.
- встречающиеся музыкальные термины;
- понятия: скрипичный и басовый ключи, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки ;

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- владеть основными приёмами игры : non legato, legato, staccato,
- осознавать связь слуховых и двигательных ощущений;
- использовать организованные и свободные движения руки;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения
- осмысленно воспринимать нотный текст;
- концентрировать внимание;
- спеть песню с поддержкой аккомпанемента;

- подобрать по слуху лёгкую мелодию или попевку
- транспонировать выученную попевку;
- определить общий контур мелодической линии, используя начальные навыки «графического» восприятия нотной записи;
- читать с листа мелодии в пятипальцевой аппликатурной позиции с элементарным ритмическим рисунком, используя штрихи нон легато, легато, стаккато;
- играть в ансамбле с педагогом;
- самостоятельно работать дома.

навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

К концу 2 года обучения ученик должен знать:

- приемы организации пианистического аппарата;
- необходимую (на данном этапе) исполнительскую терминологию
- ноты на добавочных линейках (не более двух) в скрипичном и басовом ключах.
- аппликатурный принцип параллельного движения голосов в двух руках (осознать соответствие пальцев правой и левой рук);
- состав и построение интервалов (терций, кварт, квинт);

Уметь:

- контролировать свободу аппарата;

- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- исполнять посильные музыкальные произведения разных жанров;
- осознать характер и образ исполняемых произведений;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- быстро узнавать в музыкальном тексте интервалы (терции, квинты, кварты) по их графическому рисунку;
- читать с листа мелодии с аккомпанементом квинтами;
- овладеть начальными навыками игры почти не глядя на руки.

навыки:

- музыкально-исполнительские навыки;
- навык ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- развитие начальных навыков подбора по слуху и чтения с листа;
- подготовки к концертному выступлению.

К концу третьего года обучения ученик должен знать:

- необходимую (на данном этапе) исполнительскую терминологию
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- строение трезвучий и их обращений;
- нечётное дробление метрической единицы – триоль;
- размеры $3/8$, $6/8$.

Уметь:

- свободно ориентироваться в нотном тексте;
- исполнять посильные музыкальные произведения разных жанров
- осознать характер и образ исполняемых произведений;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа музыкальный текст по фразам, «смотреть вперёд» (мысленно опережать то, что непосредственно играет в данный момент);
- владеть навыками аппликатурного позиционного мышления.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- навыки аппликатурного позиционного мышления;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

К концу 4 года обучения учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

- с первого по четвертый классы составляет 35 недель.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель;

осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

2.2. Условия реализации программы

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- качество выполнения домашних заданий;
- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- на основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Участие в концертах и в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

1- 3 классы

Декабрь. Контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы.

Май. Итоговый зачет – 1. Полифония (пьеса с элементами полифонии)
2. Пьеса (эстрадная, популярная, современная).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации является экзамен, который проходит в конце учебного года.

1. Полифония или пьеса с элементами полифонии композитора классика.
2. Пьеса любая на выбор.
3. Этюд

2.4. Оценочные материалы

МБУ ДО ДШИ №12 разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МБУ ДО ДШИ № 12 самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ОП «Музыкальный инструмент - фортепиано» и ее учебному плану. По итогам

исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками сольного исполнительства.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, |

| | |
|---------------------------|--|
| | выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

3. Список литературы

Методическая литература

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,1999.
- 2.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
- 3.Каузова А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано.- М.,2001.
- 4.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: «Классика – XXI», 2007.
- 5.Малиновская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. - Владос, 2005.
- 6.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 2007.
- 7.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
- 8.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
- 9.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.

10.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Программа и методические рекомендации. – М., 2008.

11.Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001

12.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста– М., 1999.

13. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI,2002

14.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.

15.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.

16.Ядова И.В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

17. Завуч.Инфо-Методическая библиотека.

<http://www.zavuch.info/methodlib/250/>

18.Методцентры, методические и педагогические материалы

http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/method/

Учебная литература

1.Б.Барток Микрокосмос – М., 2006.

2.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 1997.

4.Бойко И.«Джазовые акварели». - М., 2003.

5.Гнесина Е.Фортепианная азбука. - М., 2002.

6.Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.І, ІІ– Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

7.Костромитина Л. Сонатины для маленьких. – С.-П., 2002.

- 8.Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. - М.: Кифара, 1994.
- 9.Майкапар С. Маленькие пьесы для фортепиано. – Киев, 2001.
- 10.Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. - Ростов: Феникс, 2006.
- 11.Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. - С.-П. 2006.
- 12.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха- для фортепиано. – М.,1992.
- 13.Ходош В. У лукоморья...-Ростов-на-Дону, 1999.
- 14.Циполи Д. Полифонические произведения. Сост. Гудова Е., Чернышков С. - М.: Классика XXI, 2002.
- 15.Шмитт Л. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2004.
- 16.Ноты для детей: фортепиано, вокал, хор. <http://igraj-poj.narod.ru/>
- 17.Ноты для фортепиано. <http://notes.tarakanov.net/piano.htm>